

# Quattro Pezzi Sacri

## I. Ave Maria

Scala enigmatica Armonizzata a quattro voci (Orchestra tacet)

## II. Stabat Mater

per Coro a quattrro parti ed Orchestra

## III. Laudi alla Vergine Maria

tolto dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per quattro voce bianche  
(Orchestra tacet)

## IV. Te Deum

per doppio Coro a quattro parti ed Orchestra

Giuseppe Verdi

Corni in Fa

## Quattro Pezzi Sacri

## I. Ave Maria (Corni tacet)

**II. Stabat Mater**

Giuseppe Verdi

**Sostenuto ♩ = 88**

Cor1      Cor2      Cor3      Cor4

8      2      8      2

8      2

(Fag. 1)

17

Bassoon 1

p

24

Bassoon 1

2      4      3

4      3

4      3

4      3

36

**(Fag.)**

*cresc.* ————— *morendo*

**4**

**4**

**4**

**4**

*cresc.* ————— *morendo*

*morendo*

47

**4**

**2**

*Solo*

*tutti legato*

**f** ————— *f* ————— **p**

**2**

**2**

*Solo*

**f** ————— *f* ————— **p**

**2**

**2**

**f** ————— *f* ————— **p**

56

**5**

**3**

**3**

**3**

**3**

4

3

63

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

ff f

ff f

68

*Solo*

**6**

*Solo*

**p**

**p dolciss.**

**pp**

*Solo*

**p**

**pp**

Musical score page 78, measures 1-4. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 1: The first two measures show eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. Measures 3-4: The third measure starts with a fermata over the first note of a pair. The fourth measure begins with a fermata over the first note of a pair, followed by a dynamic marking *f* with a crescendo line.

86

8

(Coro)

**8**

**6**      **7**

**6**      **7**

**6**      **7**

103

9

**9**

**mf**

**f**      **ff**

**mf**

**f**      **ff**

107

10

**V.S.**

**V.S.**

112 Solo

*pp dolciss.*

*dim.*

*Solo*

*p*

11

120

*p*

128 Solo

12

*p*

*pp*

*Solo*

*p*

*p*

138

13 Poco più animato  
2

< > pp

(p)

2

2

2

2

147

Solo

(p)

154

14 Meno animato,  
come prima  
4

ff

4

4

ff

4

**Un poco più animato**

164

15

*poco a poco rall.* - - - - - *al*

174

**Meno animato, come prima**

Solo 16 3 Solo

*f* > > > > > > *ppp* *pp*

*f* > > > > > *3*

*f* > > > > > *3*

*f* > > > > > *3*

185

Tutta forza 17

*poco a poco cresc.* *f* *ff* >

*Solo*

*p* *poco a poco cresc.* *f* *ff* >

193

18

4 3

*A men* *a 4 Cupo (=donker)*

(Coro)

*ppp* *morendo*

**IV. Te Deum**

**Senza misura**  
*Te de - um lau - da - mus:* -

(Bassi Coro 1)

*Te do - mi - num con - fi - te - mur.*

(Ten. Coro 2)

**Sostenuto ♩ = 80**  
**13**

*Pro - cla - mant:* **1**

(Coro) (Coro 1)

**ff**

**13**

**ff**

**13**

**ff**

**Poco più animato**

**27**

**2** **1° Tempo** **6**

*ff stentando\*)*

**6**

**6**

*ff stentando \*)*

**6**

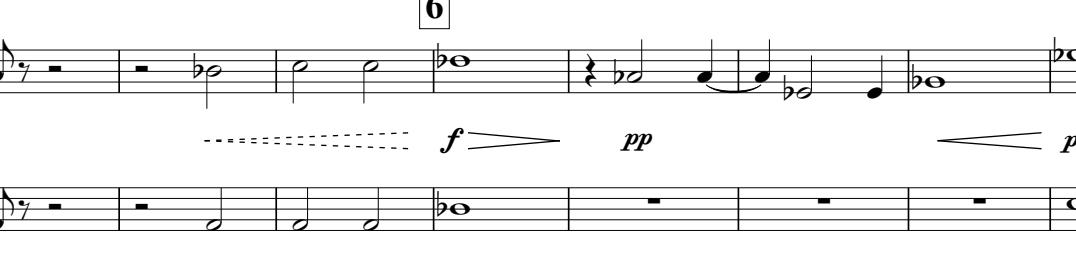


*\*)verbreden.*

39      *San - ctus*      **3**      **2**      **6**      **4**      **b** 

56      **4** *Solo*      **p**      

63      *tutta forza*      **5**      **2**      **ff**      **pp dolce**      **2**      **2**      *Solo*      **p**      

72      **6**      **f** 

80

7

(Tr.)

3

3

3

3

**Un poco più sostenuto**

90

*ff grandioso*

*ff*

*ff grandioso*

*ff*

96

8

3

3

3

3

3

104

*Solo*

*p*      *(mf)*      *f*

109

*ff*      <      **9**

*f*      *ff*      <

**3**      **3**

*f*      *ff*      <

**3**      **3**

116

**10**

*f*

*f*

122

*Solo*

*p*

11

130

*p* poco cresc.

>*p*      *f* >*p*      poco cresc.

136

1° Tempo

*ff*

(Coro)

*allarg.*

14

*Solo*

*ff*

14

14

**12**

154

*Solo*

(Vi. 1) *p*

*ff*

*Solo*

*p*

162

*f*

*f*

170

**13**
**12**
**14**

*Mi - se - re - re*

(Sopr./Alt)

*Mi - se - re - re*

(Sopr./Alt)

**12**
**12**
**12**

192

*p*

*pp*

*p*

*p*

203 **15**

>

=

>

=

214

**ff**

**2**

*Solo*

**G.P. 16**

**8**

**2**

**8**

**ff**

**2**

*Solo*

**8**

**2**

**8**

8

231 (Sopr./Alt Coro1)

*In te spe -* ***ff*** > ***p*** ***ppp***

(Ten./Bas Coro1)

*In te spe -*

(Sopr./Alt Coro2)

*In te spe -* ***ff*** > ***p*** ***ppp***

(Ten./Bas Coro2)

*In te spe -*